

Vol 3, Issue 3
december 1992

e m B

eR
w iters

M E G A Z I N E

P.O. Box 31.127
6501 CC Nijmegen
The Netherlands



THE BOOGIEMAN RETURNED, NEW YORK'S ON FIRE



"IN DUBIO PRO RIO"



KING OF SWING, WEST ONE



THE UNDERGROUND MOVEMENT LIL, MELLIE AND SYCHO INTERVIEW



BOMBER VERKOOP

Points of sale

Music Stock

Kouwendierstraat 51
Hoensbroek

Powerhouse

Lange hezelstraat 83a
Nijmegen

Bullit

Stratumseind 12
Eindhoven

EGC

Sittard

Banekke

Waterlooplein
Amsterdam

Thatcher

Gellingerstraat 62
Groningen

Kareltje

Mariaplaats 5
Utrecht

SUBSCRIPTIONSERVICE

ABONNEMENTEN

Abonnementen voor Nederland kunnen elk gewenst tijdstip ingaan. Alle abonnementen gelden voor zes nummers.

Abonnementprijs voor zes nummers Hfl. 50,-
Stuur een briefkaart met daarop aangegeven vanaf welk nummer je Bomber Magazine wilt ontvangen naar:

BOMBERMAGAZINE p/a
Powerhouse
Postbus 31.127
6503 CC Nijmegen
Nederland

SUBSCRIPTIONS

Send a note with your name, address and the number the subscription has to start with to:

BOMBERMAGAZINE c/o

Powerhouse
P.O. box 31.127
6503 CC Nijmegen
The Netherlands

*Send money (50DM or 35US\$) in a registered letter or a check. (by cheques 11DM or 7US\$ extra for banking)

Dit drukwerk draagt een zuiver informatief karakter en heeft slechts tot strekking een actueel fenomeen te tonen en te beschrijven. De redactie stelt zich niet verantwoordelijk voor de inhoud en/of strekking van het getoonde en heeft geenzins tot oogmerk personen aan te zetten tot het plegen van strafbare feiten.

Publisher

Alwin Meisters
Editor in chief
Johan Zalisson
Special consultant
drs. Bas Meisters

Advertising/ Retail Sales

Powerhouse
P.O. box 31.127
6503 CC Nijmegen
The Netherlands
(cost of advertising by request)

Cover and logo design

B. Jay and the Bombleam

Interior design

B. Jay and the Bombleam

Bombermagazine is published bimonthly by Bomber publishing-firm c/o Powerhouse, P.O. box 31.127, 6503 CC Nijmegen, The Netherlands, phone/fax: (31) (0) 80 - 241982

COPYRIGHTS

Contents and design may not be reproduced without the express permission of the publisher. All rights reserved.

Het auteursrecht op de in dit tijdschrift verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden. Het verlenen van toestemming tot publicatie in dit tijdschrift houdt in dat de auteur de uitgever, met uitsluiting van ieder ander onherroepelijk machtigt de bij of krachtens de auteurswet door derden verschuldigde vergoeding voor kopiëren te innen en dat de auteur alle overige rechten overdraagt aan de uitgever.



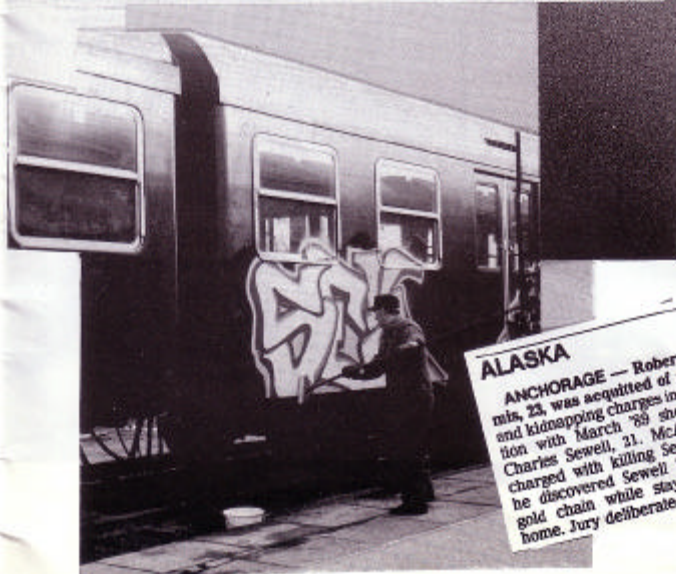
**Nederland luistert niet naar
Kahlköpfe en Böse Onkels**

MISSOURI

KANSAS CITY — Robert De-Pugh, 68, founder of right-wing '00s paramilitary group called Minutemen — was convicted of illegal possession of firearms by convicted felon. Police found weapons in October on property once owned by his family. Included: 4 rifles, 5 pistols, .30-caliber machine gun, 81mm mortar and 103 anti-aircraft missiles.



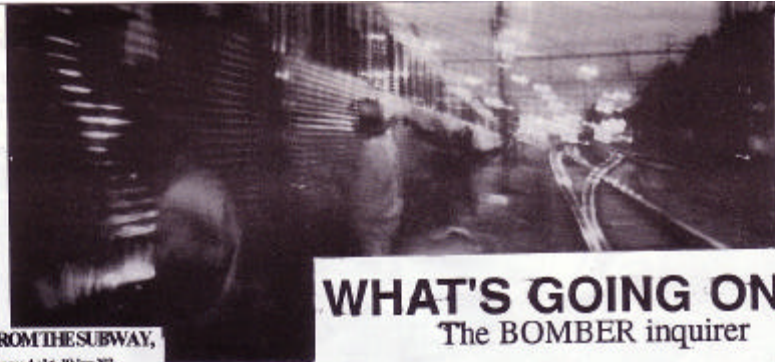
MICHIGAN
DETROIT — Steven King, 36, is expected to be extradited here from Guyana in March to stand trial in deaths of 2 drugstore workers who were killed with claw hammer in '80. King — held in Guyana since he was found July 3 in jungle hut — lost his 2nd extradition appeal this month.



ALASKA
ANCHORAGE — Robert McA-mis, 23, was acquitted of murder and kidnapping charges in connection with March '89 shooting of Charles Sewell, 21. McA-mis was charged with killing Sewell after he discovered Sewell had stolen gold chain while staying at his home. Jury deliberated 2 hours.

Dear children,
As usual welcome at the magazine you love or hate not even to mention you who don't have an opinion. It's christmas time so this occasion gives reason enough to buy your friends, neighbours, grandfathers or favorite police officer a copy of **BOMBERS MEGAZINE; MERRY CHRISTMAS.**

New places where the magazine can be bought are:
Donner boeken, Lijnbaan 150, Rotterdam
Tinseltown, Nw. Binnenweg 54, Rotterdam
Vapors, Liverpool 2170, Sydney, Australia
Schotty, 98 avenue de fontaines bleu, 94270 Le Kremlin di centre, Paris
Artistic Tendencies, 15 Gledhow Park Drive, Leeds, LSF4JT, England.
Thanks to all our friends who helped us out, to much to mention, credits next issue. Special shouts to Nico the Computer Engineer, my Sweetie Nes and my cousin and best friend Jan, get better soon!
Next issue: out at the end of february.



WHAT'S GOING ON..... The BOMBER inquirer

COMING FROM THE SUBWAY,

Groninger Museum 4 okt.-10 jan. '83

Groningen, stad van Ronald Koeman, de Martini toren en kroegen die 's ochtends vroeg open zijn heeft er tot 10 januari nog iets "speciaals" bij de meest uitgebreide expositie van Amerikaanse graffiti kunst tot nu toe. Het Groninger Museum organiseerde in 1984 en 1989 ook al exposities over Amerikaanse kunstenaars en het museum vond de tijd nu rijp voor een overzichtstentoonstelling. Op 4 oktober vond de officiële opening plaats in bijzijn van allerlei prominenten: museumdirecteuren, kunstenaars, de hele Nederlandse graffiti-scene, fotografen, journalisten en tot slot natuurlijk de kunstenaars zelf. Het Groninger Museum had voor deze gelegenheid maar liefst elf kunstenaars uit de V.S. over laten vliegen. De graffiti schrijvers/kunstenaars (hoe moet je ze eigenlijk noemen?) hadden na het officiële gedeelte (opening, toespraken en al that shit) tijd om wat bij te snabbellen: 3 bussen van het Groningse openbaar vervoersbedrijf werden verfraaid. Quik deed met een aantal prominente Groningse schrijvers een maar en diezelfde Quik gaf een workshop voor kinderen van 7 t/m 13 jaar. Na de opening is er tijd om de expositie te bekijken. De expositie start te boek als een overzichtstentoonstelling, van 1980 tot heden. Al gauw wordt duidelijk dat het merendeel al eerder in Nederland te zien is geweest, Boymans te Rotterdam in 1983 en Yuki Kambui in Amsterdam 1988. Het grote nadeel is daarom dat er te weinig nieuw materiaal wordt getoond. Naast de boeken en ontwerpen wordt er constant een din serie getoond. De dia's laten oud werk van de desbetreffende kunstenaars zien. Het gaat hier om oude, bekende foto's van Chalklin en Cooper met een kort verhaal over de kunstenaar dat ook weinig verassend is. Tot slot is naar aanleiding van deze expositie een 312 pagina's tellende catalogus verschenen. Het grootste gedeelte van de catalogus is geweid aan de schrijvers/kunstenaars van de expositie.



"Sky's the Limit" 1983 by Bill Blast done with spraypaint, markers and pencil on board.

Semerwattend kunnen we zeggen dat het een aardig geheel was maar dat je met al dat geld dat hierin gestoken was toch veel betere dingen op dit gebied kunt doen. James Prigoff heeft het vervolg van Spraycan Art al knut en kloer, er is alleen geen uitgever die het aandurf. Bij het weggaan zie ik op een zijmuur van het museum "bullshit expositie", ieder zijn eigen mening.



'Artiesten' beschilderen NS-treinen

ZWOLLE (ANP) - De spoorwegpolitie in Zwolle heeft vier mannen aangehouden die ervan worden verdacht voor ruim 200.000 gulden schade te hebben toegebracht aan treinen en NS-gebouwen door ze met graffiti te bewerken. De politie sluit meer aanhoudingen niet uit.

De 'graffiti-artiesten' waren actief in Amsterdam, Zwolle, Groningen en Emmen. De verdachten - twee inwoners uit Zwolle, één uit Amsterdam en één uit Emmen - zijn in verzekerde bewaring gesteld. Bij één van de verdachten thuis is een vuurwapen aangetroffen.



ZO INTERNATIONAAL IS NEDERLAND!



MIDAS and POE from Helsinki chillin at
gods great bananaskin, Utrecht 1992



ON DA.....

RUN a new phenomenon who picked up the can to battle the huge bananas with the steel skin. Yeah that's right, bombin trains is what it's all about or to put it like the man himself said: "I wanna have a little piece on every train that drives by". RUN: "My main cause is to destroy the system by really bombin the hell out of it in order to motivate other writers to go out and do the same to end up in a situation comparable to the Amsterdam subway. RUN can call himself king of the line with over 40 pieces in less than a month only on trains.



"Wind Song" 1982 by Zephyr,
spray paint on wood.

Denmark 1992, THE WEST INTERVIEW: TALES FROM THE SOUTH SIDE

THE KING OF SWING

B: Startin off with a formality, you're name, crews, age and where you're from?

W: I write WestOne and sometimes I combine the letters in another order. I am 21 years old and I am in a crew with CMP, SPIN and MUTE called "SOUTH SIDE" and also "DREAM INTO ACTION" with WASE, peace to all of them.

B: What made you get into graffiti, when and why did you started?

W: I started writing in 1984 because I was breaking at that time. Me and my partners wrote our breaking names on the wall in the garage where we used to practice. Then I saw Style Wars on tv and I knew what I had to do.

B: How developed your career as a writer did you had to struggle, to put it

short, how did you reach the top?

W: I haven't reached the top, I don't consider myself as one of the best cause that spoils your personality, your way of painting and your friendship to other writers. The only problem you face is ordinary people saying that graffiti is wack, you can't do any good with it and shit like that but we will show them there's a lot more to it.

B: I first heard of you and saw your work thanks to CMP, is it important to have back up from an already famous writer?

W: I got to know CMP because of Fartzie and then I heard of swapping photos with writers from other countries and get into it. Me and CMP

became good friends, we almost have the same view on graffiti and had this dream of doing a big wall instead of just an ordinary piece so we did.

B: Looking back: is it worthed to dedicate half a lifetime to graffiti?

W: It's definitely worth it and I am not finished yet, I only wish I spend more time on graffiti, I think I haven't done enough pieces so far.

B: Is there more in your life than graffiti?

W: My life is based on graffiti and will always be. In the daytime I work with letters by doing lay-outs and signs for advertising and in the nighttime I do sketches and pieces.

B: How about the Danish scene, are you more respected for doing trains then for doing walls like more european writers know the trainborner RENS then the wallburning SABE, is this fair you think?

W: I don't think I have a lot of respect and fame





because I don't wanna work for the firm, I don't want to get famous and gain respect. I just wanna do what I feel it doesn't matter if it's a train or wall and for a fact I know that SAGE shares that opinion to. Unfortunately to some writers trains is the only right thing and therefore they dis wallwriters...Fuckem were out there to.

B: Your style is the more developed and modernised version of the old NYC trainbombers, you gave it a personal swing and touch without copying or biting, is this an overthought choice with maybe in the back of your mind a sort of dedication to NYC, or did it just happen?

W: I never thought of it as a dedication but I think it just happened that way because New York is the place where graffiti is coming from, don't ever forget that.

B: By who are you inspired of influenced?

W: I don't think that I have a main influence but

I'm inspired by a lot of good writers when I see them do nice pieces I wanna do nice pieces to.

B: What's your biggest project till so far, who were involved and is there any reason for doing all those big ego's, the bigger the ego the bigger the wall?

W: The biggest projects has got to be those big walls we've done and will do. The reason for us to do them is probably to show people that we can do more than just a normal piece. Also when you see what old NYC-writers did on handballcourts you wanna do your own. Then we did our first one and it came out cool so why not doing another after that we kept going.

B: You're bombing trains to, is it hard to do it at your place and what about writers who accuse you by saying you're only doing scrap trains.

W: When I lived elsewhere in Denmark there was nothing else to do but scrap trash trains, old played out intercitytrains. The place I live now I can do running intercitycars. Not everyone is that lucky to live in the capital. But I can tell you that DAUER and I were the first to hit the ICT, those brand newwhite trains here in Denmark.



B: Please a short but detailed story about your recent summertrip to NYC.?

W: NYC is a great city to be in and I'm going there again for sure. Just the feeling of being in New York makes you wanna paint. It's a great experience to be there, almost everybody is down with hip hop. We saw old people like 60 years old walking around with a big boombox listening to hip hop. We also met a lot of cool writers overthere: WANE, REAS, WEN, COVER, WEP, FERS, CAMP, WEB and a lot more really fresh writers, peace to them all. We haven't done any trains cause things were to hectic and all of a sudden we were out of time. Nevertheless we did a lot of big walls on our own and one with WANE in the Bronx.



We also found a legal wall of our own thanks to the manager of a certain firm. The way NYC writers look at european writer is like we got it all from New York from the real old skool writers.

B: What does the future hold for you?

W: My siasm is to work and paint my way around the world, make a lot of friends everywhere and paintn party to the day I die.

B: Any last words?

W: I would like to say whafu up to all the fresh people I know all over the world and last of all pull the plug out of those xerox machines, 'Don't sweat the technique!'



KUHLMAN SPARUAR

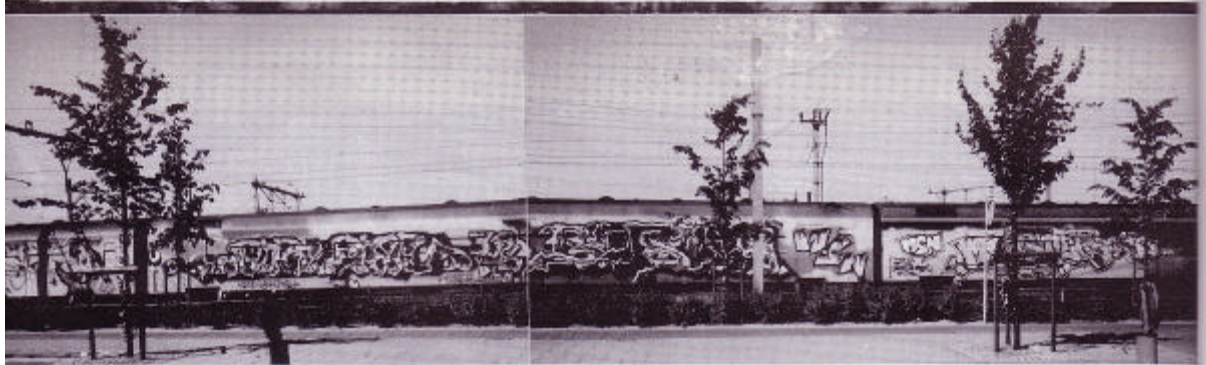
the FIRST, BEST and SAFEST place to buy cars!

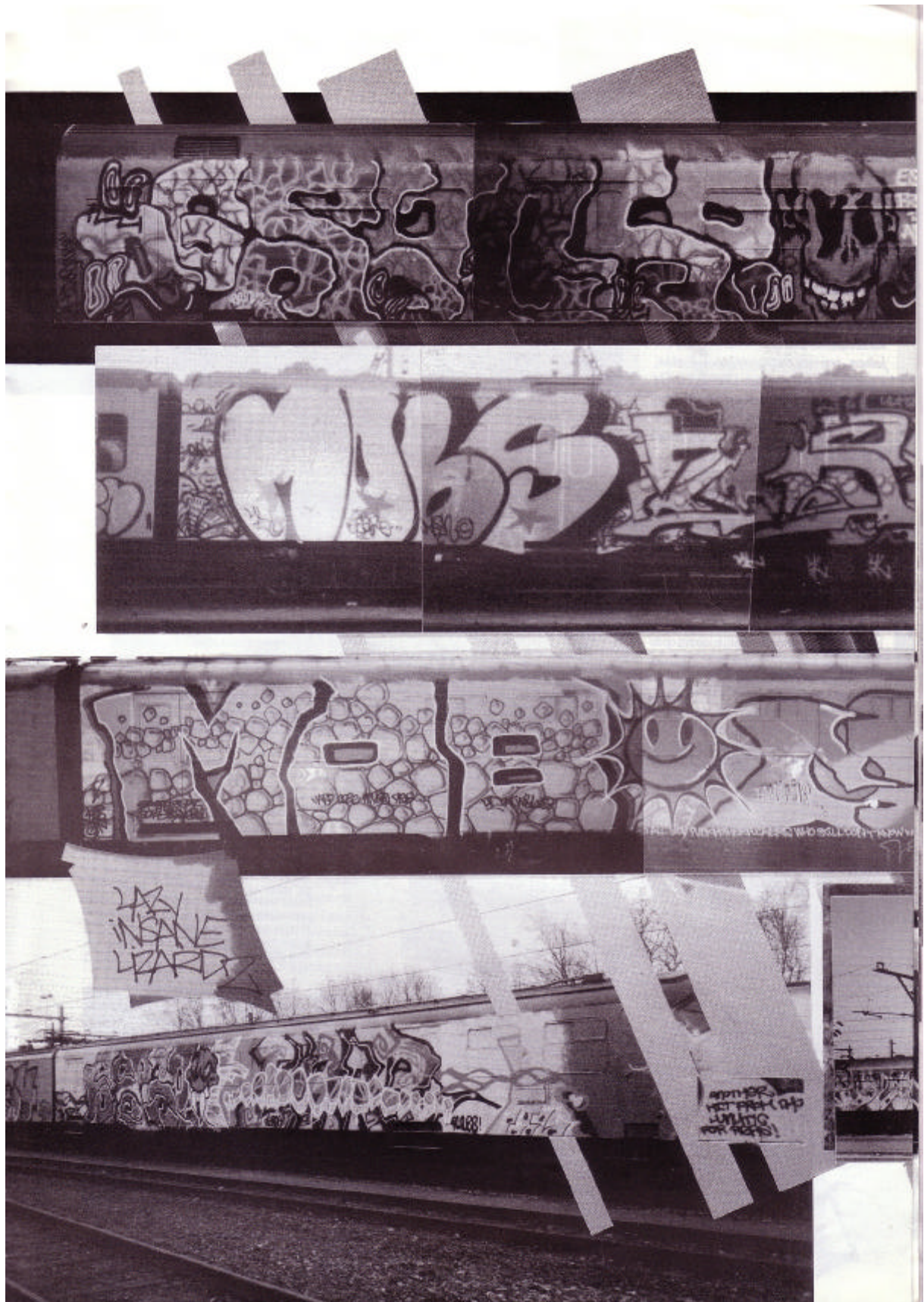
Your shop: KUHLMAN
J. Evertsenstraat 138
1056 EK AMSTERDAM



**GOT
SOMETHING
TO SAY?**







The LIL

contains: REAZER, SYCHO, BISAR, INSANE, FRIDGE, CHEMO, BOSS, MUGS, IKS, WILD, PORNOSTAR en MELLIE die eigenlijk alleen meedoet voor speek en bonen. Bovenstaande namenreeks wil qua samenstelling nog wel eens veranderen. De LIL is niet opgericht met een speciale reden, nee het gaat hier gewoon om een stel maten die wel in zijn voor een feest. Gasten die voor elkaar opkomen en al die shit. Voor dit kerstnummer had de redactie besloten om Johan, een van onze correspondenten, s' nachts, verkleed als Santa Claus in Utrecht op de yard te droppen abwaar hij een zekere MELLIE tegen het lijf liep die hij ondanks de koude nacht zijn hemd van het lijf vroeg.

J: Wat is de waarde van de spuitbus?

M: De waarde van een spuitbus is vrij belangrijk. Hij moet vet zijn, als hij niet vet is schiet het niet echt op. Maar hij moet ook van goede kwaliteit zijn, met een Hanna, Elma of Tintna bus zie je mij toch niet gauw lopen. Dan noem ik toch liever een Flessa, die zijn dan niet zo ontzettend fat maar je piece ziet er wel 100x beter uit, dus geen waterige kutsaak.

J: Hoe belangrijk is de voorbereiding?

M: De voorbereiding is het halve werk. Doppen van de spuitbussen halen (die maken alleen maar lawaai en het vreet tijd) met een donkere stijl de kleuren op de bussen zetten zodat je in het donker geen fouten met kleuren maakt en ga zo maar door.

J: Waar let je op op de yard?

M: Ik let nooit op, als je rottend varkensvlees ruikt weet je dat je beter even een blokje om kunt lopen.



WASHINGTON

SPOKANE — 8 people were arrested in connection with drive-by shooting at South Hill home. Some told police they were or had previously been gang members. Motive wasn't clear, but boy, 16, at house had been assaulted night before shooting.





ARIZONA

PHOENIX — Edward Mazy, 33, who is accused of killing 2 mobile-home park neighbors in Nov. 10 argument over loud stereo, has been found mentally competent to stand trial. Police say he shot Francine Ritter, 38, and Alfredo Centracchio, 40.



J: Ga je altijd samen met iemand?

M: Op zich maskt het mij niet zoveel uit of ik met iemand anders ga of op mezelf. Het is wel zo dat wanneer je in je eentje gaat je meer plek voor jezelf hebt en die hele yard in je eentje kan vullen.

J: Er bestaat een traditie van Utrechtse treinbombers is hiervoor een verklaring?

M: Utrechtse schrijvers zijn nou eenmaal niet zulke blijde mutsprinzers en we hullen niet zoveel over vroeger en onze acties. Wij kijken liever naar acties in de toekomst; "Action speaks louder than words", weet je wel.

J: Hoe is de scene in Utrecht?

M: De scene in Utrecht is een spontane scene, treinen verkoken is het enige wat telt. De yards zijn zwaar vernoemd en bijna onmogelijk vanwege zware controles op losse tijdstippen, spopo's op mountainbikes en omni's.

Ook hebben wij te kampen met een van de meest veelekkende opsporingsstems van Nederland. Niet dat die lui ooit beet hebben maar het blijven zeikards. Gasten als RUN, CHEMO, FRIDGE, DEEP 35, SHAVE, REAZER, BSAR, BOSS en "King of throw ups" BSKONER hebben altijd wel wat tijdjes of het nou zilverpieces of leuke kleuren whole carretjes zijn.

J: Is er een wezenlijk verschil tussen treinen en muren qua stijl en/of techniek?

M: Als we alle pieces in plaats van op stiel op legale muren hadden gezet had niemand buiten Utrecht ooit van ons gehoord. Treinen zijn alles het is erop begonnen en het zal erop eindigen ook. Als je meerdere treinen op dezelfde lijn hebt rijden en iedereen praat erover krijg je een gevoel van macht. Wie praat er nou over muren?, ik niet!

Over stijl kan ik het volgende zeggen persoonlijk ben ik beïnvloed door Willie D, Shorty the pimp, captain SHAWMAN, ARGH, WODKA, SEKS, BIER, PATAT, DATEM, CUBA, DUDGE, EGSONE, D-FUMEZEL, GELDONE, old skoolers GASP, RHYME, CATZ, SHOE en de CBS is ook zeker een grote inspiratiebron geweest. Maar ik ben ervan overtuigd dat Hollandse stijl niets was geweest zonder mensen als DELTA, CES 53, ZEDZ, en EROR want zij hebben de vreedste stijlen.

J: Tot slot, wat is nu het belang van de LIL?

M: Het belang van de groep is gewoon dat er zoveel mogelijk bolden de vernieling in gaan en dan ook nog op "regular bases". LIL ruks weet je, er moet altijd iets rijden of het nou een tag is of een full color whole car maskt geen ene kat uit.



1995 SYCHOTWO; "YEAR OF THE DEVIL"

B: Wanneer deed je je eerste trein?

S: In 1992, een one-man whole car, since then going hard and strong.

B: Wat is de waarde van de spuitbus?

S: Alleen gestolen is het wat waard

B: Hoe belangrijk is de voorbereiding?

S: Belangrijk! Zonder een schoermes worden er geen stretchcofken afgesneden

B: Ga je altijd met iemand samen?

S: Me, myself and the devil in me

B: Er bestaat een traditie van Utrechtse trainbombers is hiervoor een verklaring?

S: Utrecht is de stad waar alleen maar de hardcore psycho's vanden komen.

B: Hoe is de scene in Utrecht?

S: Strictly out to destroy

B: Wat is het wezenlijke verschil tussen treinen en nouren?

S: Treinen zijn gewoon harder om te doen dus daarom vueder.

B: Beïnvloed dit verschil tevens de stijl en kwaliteit?

S: Ik wordt alleen maar beïnvloed door de duivel in me.

B: Belang van de LIL?

S: Ik ben strictly LIL en MSNer, ik ben tevens de laetst lid geworden LIL chiveit

B: Laatste woorden?

S: Fuck de fotoz die zichzelf trainings noemen als ze 5 pieces in de maand actien, Fuck them and those who don't like my style!







The boys at Miami Beach



THE BEACH BOYS



THE BOOGIEMAN RETURNS; WORDS OF CESNESS

In July CES and 2 homeboys went to America for 5 weeks. Their plane landed in New York city, the biggest city in the entire U.S.A and one of the biggest cities in the whole world. New York is divided in 5 big areas; Manhattan, Bronx, Brooklyn(Kings), Queens and Richmond, the centre is build around the island Manhattan. One day after arrival CES did a fast silver panel at New Lots avenue. 2 days later the homeys hooked up with 2 german writers and together they went to a lay-up on the 5-line. At daytime when the sun was burnin hot they painted 3 wholecars; the first a one man silver wholecar by CHINTZ, the 2nd a full color wholecar by ZEDZ and CES and the 3rd a one man silver wholecar by SHORE it took them 1.5 hour to finish the job. After a little while the cars left to take part in traffic. They ran the 5 line up and down all the way even throughout Coney Island. The first day in NYC Ces bought a Van for 1000 dollars without insurance and the other necessary papers. With that car they travelled around paying only 1 dollar for a gallon of diesel wich is as much as 3 litres.



MOSTILL, CES done on the Miami subway



CES ZEDZ done in Chicago





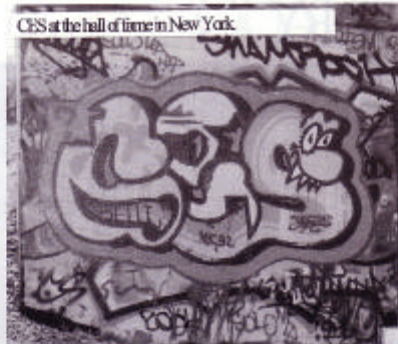
The cosmic event of 1992: 3 wholecars runnin in New York city. CHINTZ, ZEDZ, CES and SHORE.



They drove to Cleveland Ohio from wich they drove to Chicago. In Chicago the visited a big supermarket "Woolworth" to buy spraycars. After they payed they had to run because the clerk chased them with the change.....In chicago they had to face ghettos worse then the worst ghetto in NYC and that's where they almost been beaten by a hostile gang of bad ass niggas. But there's more to be seen in America than graffiti. America is at the edge of insanity. For example Bronx river, they dumped so many stolen cars in the river that you can see em sticking out of the water. And the Crackproblem, Ces saw mothers with a crackpipe in their mouth carrying babys. And what about walking at 4 in the morning through a park seeing more people walkin around then at daytime. They offer you crack or whatever you want. You can fuck a crackbitch in the age from 13 to ...for 3 dollars. 3 dollar because that's the price you pay for the cheapest crack. Takin crack gives you a "flippin" feelin for only 10 minutes and you're immediatly addicted. But whatever our homies did or saw it was worted every minute they spend in this lifetime experience.



CES at the hall of time in New York



NIEUW IN ZUID - NEDERLAND
VERKOOP



Spuitbussen

tegen concurrerende prijzen
150 ml (nieuwe minibus) 400 ml
allebei de formaten in alle kleuren.

Tevens verkoop van caps en toebehoren.
Voor meer informatie bel of schrijf ons;

E.G.C. Ten Horn B.V., Bernhardlaan 1, Postbus 613, 6130 AP Sittard, Tel. 046-51.30.35



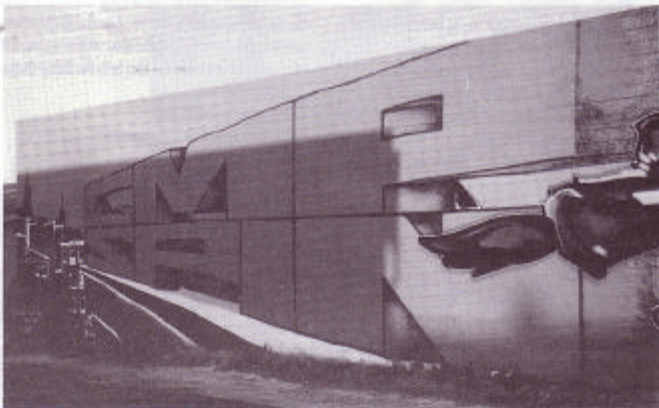
STYLES VARY.





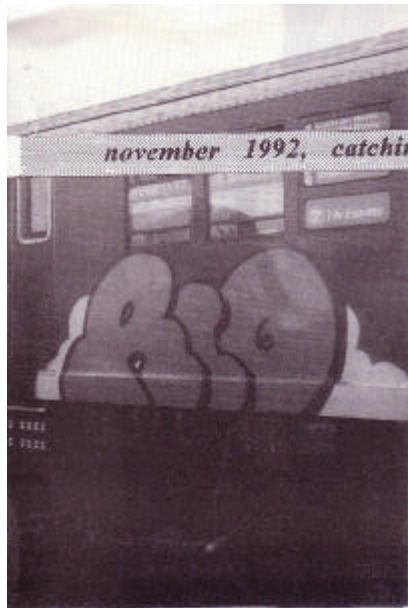
D.C.

Police at Kilimanjaro Restaurant-Night Club when Dannie Rogers, 20, was fatally shot failed to do their job, club owner Victor Kibunja said. Witnesses reported that police scattered like everyone else when shots were fired. Police said they are continuing probe of shooting.



QUALITY DOESN'T.





november 1992, catchin up with RIO THE RAMBO



RIO INTERVIEW

B: since when are you writing and what was your first piece?

R: I started december '89 with a piece on a subwaycar

B: was it always RIO you wrote?

R: yes, always

B: You're famous because of the unreal amount of trainpieces, why did you started doing trains?

R: I started doing trains cause in my opinion that's what graffiti stands for, tags, pieces and throwups runnin on subwaycars or trains from station to station. People are going to work, to school or everywhere else by train and they'll see the stuff runnin. Some like it, some get real pissed off but they'll see it. Of course graffiti should not be only on trains walls are important as well but if I can choose between doing a wall or doing a train, I'll do a train.

B: How tight is the scene in Germany especially in Dortmund?

R: I guess it's the same as in other graffiti capitals, a bunch of toys and a lot of good writers.

B: Is your life a 100% graffiti orientated life?

R: You'll better ask my girlfriend

B: What about the Vandal squad are they still

alive?

R: The booming time of the vandal squad was last summer when they went out to the yards with 2 cars every night to check the spots. At the moment it looks like they're out of buisness but you'll never know...maybe they are back tonight or they search your home tomorrow, so be always prepared for a rush.

B: You did pieces in New York, how important is New York for you?

R: New York is the place where graffiti was born but nowadays you're lucky if you'll see a tag running. Still it's always interesting to see how style changed and what is going on there.

B: What can you tell our readers about your style?

R: At the beginning I did different styles but lately I

often did the same style. It's just like a logo with changing colors fill in and always a clear outline.

B: How many trains have you done?

R: I did about 100 pieces on trains.

B: What's your biggest or most important action till so far?

R: I don't know, I guess it doesn't matter if you do a whole car, a nice penrod or just some damage. It's just the fun you have like when you take the last train to a yard for outside, you get of the train with a big bag full of cans and it starts raining like hell, the funny things about graffiti.

B: Any last words?

R: Never forget: "In dubio pro Rio"

FaQ ☐ No



The Dortmund tramyard before.....

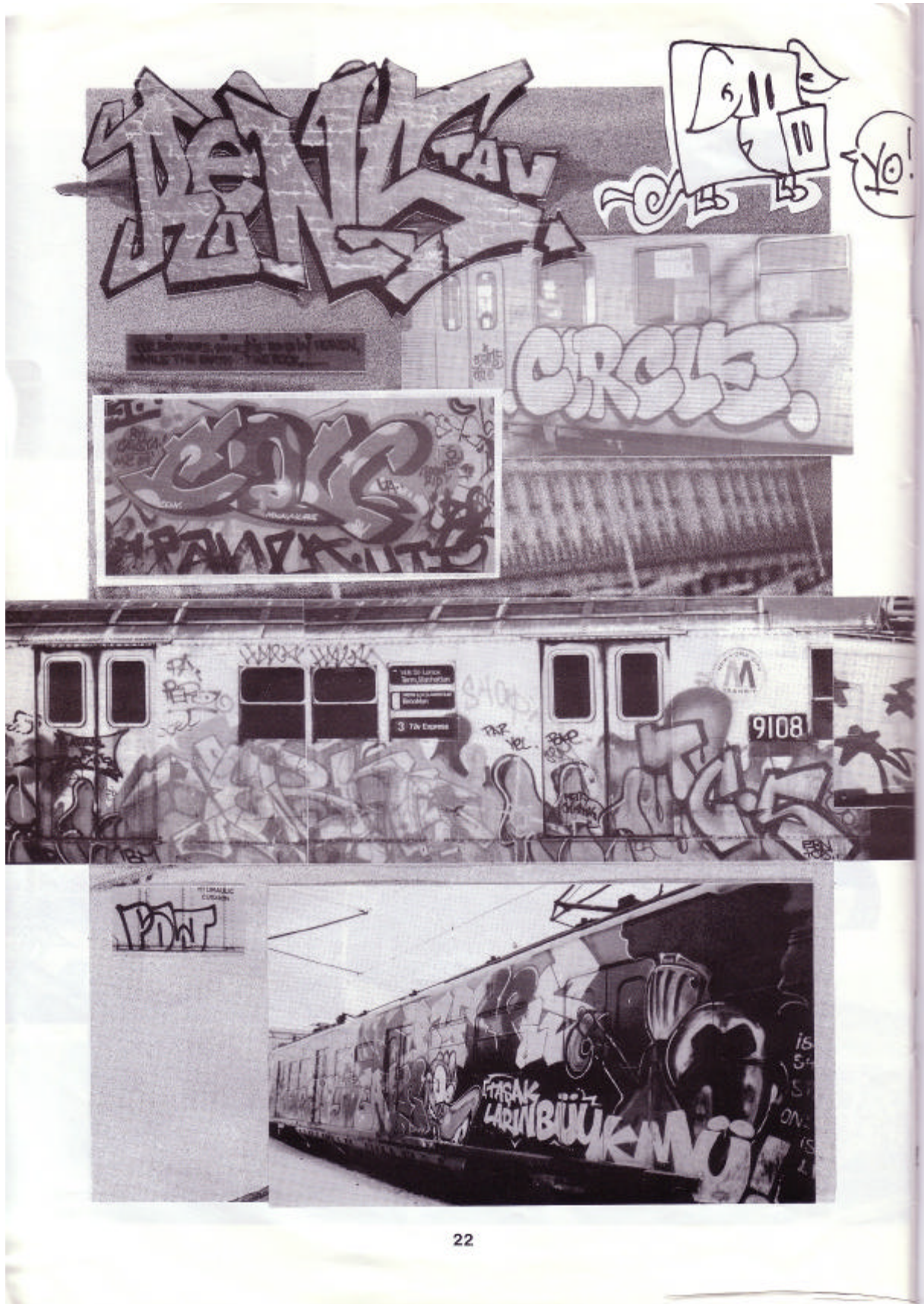


.....and, oh my god! after



Und jetzt: some more dortmund trains





Feeling Misunderstood?



COMING SOON



REMEMBER

BOMBERMAGAZINE can only consist with your help. Therefore we'd like you to send your photos, stories or whatever to our P.O. box adress, Thank you for your help.

Next issue: trains by HOT, CHEN, DIA, XTC, PONE but there's more some suprising, spectacular interviews be on the look out.....



