

BEAT UP

Beat up

D: KDO JSI? ATD ...

P: Čau já su Purpur a jsem jeden z kluků, kteří tady v Brně začali brejkovat, neříkám, že v celý ČR, ale tady v Brně určitě jo. Začali jsme asi tak před pěti lety, kdy vznikl BEAT UP, z něhož potomdál naše odnož BEAT UP CLAN BREAKERS. Je to ca. 9. lidí. Já, KOKS, POPIN, BOBES z Jaroměře, KERIK, ten to tady dělá asi nejdýl z nás. Pak ještě kluci z Vracova, Mladý Boleslav, aj ...

D: JAKÝ TO BYLO NA ZAČÁTKU? ... TĚŽKÝ, ALE TO UŽ TAK BEJVA ...

P: No tak když jsme začínali, tak většina z nás poslouchala MC Hammera, Vanilla Ice a takový ty serepetičky, ale to už je dávno a u nás nic jiného nebylo. Vlastně přes to jsme se dostali k hip-hopu a tjištěly kultuře, kde nás hodně zajímalo tancování, což je třeba break, buggy (vlny) nebo old-schoolový tancování.

D: WHO ARE YOU? ETC ...

P: Hi, I'm Purpur and one of those boys who had started with breakdancing. I don't mean in all Czech Republic but in Brno definitely. We have started five years ago with Beat up from which is now our shoot BEAT UP CLAN BREAKERS. It includes about nine people. Me, Koks, Popin, Bobes from Jaromej, Kerik, he's in for the longest time in our group. After that some boys are from Vracov, Mlada Boleslav and others...

D: HOW WAS IT LIKE AT THE BEGINNING?

P: Hard but it's always so. E.g. when we started the majority of us listened to MC Hammer, Vanilla Ice and stuff like that but it's a long time ago and in our country was nothing else. Actually via this music we got to hip hop and culture like that where we were interested in dancing like break, buggy or oldschool dancing.

D: WHERE DOES YOUR INSPIRATION COME FROM?

P: Of course we aren't the best in the world so there is plenty of inspiration and when one is in this kind of culture it's possible to get many tapes from Amerika etc. Or at break sessions like the last one: BATTLE OF

D: KDE BERETE INSPIRACI?

P: Určitě nepatříme k těm nej na světě, takže inspirace je plná, a když se v tom člověk pohybuje, tak se dá sehnat spousta videí z Ameriky atd. Nebo na brejkových akcích, jako třeba poslední BATTLE OF THE YEAR 2000, kde bylo k vidění 14 nejlepších crews světa. Byly jsme tam podívat a co ti kluci předváděli to sem nechápal. Nemluvě o ...[J]japoncích, ...[F]francouzích a dalších.

D: A JAKÝ JE TO TĚD?

P: Je to rozhodně lepší, 2. místo na EAST SIDE BATTLE, chce to čas na! A von už ten break není jenom vo těch silových prvcích (POWERMOVES), jako třeba točení na hlavě a různé přechody a tak. Je to spíš vo individualitě, vlastním stylu a fantazii. Taký o tom, jak člověk dokáže brejk ztvárnit a jak moc si s tím dokáže pohrát. Prostě de vo styl a triky.

THE YEAR 2000 where you could see the best 14 crews of the world. We have been there and we were amazed with their performances. And I don't really mention people from Japan, France and others....

D: AND WHAT IS IT LIKE AT THE MOMENT?

P: It's better, definitely. Second place at East Side Battle — it needs time that's all! And breakdancing is not any more just about POWERMOVES as rotation on the head, some crossings and stuff like that... it's more about an individuality, person's style and fantasy. And it's important how man is able to execute the break and how much he can play with the moves. Actually it's about style and tricks.

D: WHAT BATTLE OR FAME?

P: Battle is Battle but it's more about showing our friends what we can do and how it's possible to do it and so on... And Fame? I think that neither me nor the crew want to be famous and what's more we are in eastern Europe, in Czech Republic so it's not much possible. It's more about respect among others crews they can be from Czech or from the world, but there it is different.

D: CO BATTLE NEBO FAME? ...

P: Battle je battle, ale spíš je to vo tom, že jako parťa chceme ukázat kámošům co umíme a jak to de a tak... A fame? Myslím si, že ani já ani kluci být slavní nechceme a taky jsme ve východní Evropě, v ČR, takže to ani není moc možný. Jde spíš o respekt mezi ostatními crews, ať už našima nebo ve světě, ale tam je to jiný.

D: JE TO ASI DOCELA TVRDÁ ZÁLEŽITOST, STÁVAJÍ SE ČASTO ZRANĚNÍ ...?

P: Kupodivu ani moc ne, je to doceła výjimečný. Ale jednou se mi stalo, že při přechodu přes hlavu jsem si natáh nějaký vazy za krkem, že mi tejdén brněla půlka hlavy a když jsem se otočil nějak blbě, tak mi cukalo pravý obočí, ale žádný zlomeniny ani nic takového... díky... díky... díky... za to zdraví.

D: BUDOUCNOST?

P: Rozhodně tancovat dokud to půjde; trénovat, tancovat... těžko říct, snad by se tím dalo i žít, ale....

D: NĚCO PRO ZAČÍNÁJÍCÍ B-BOYZ!

P: Dělejte to pro sebe, nebojte se zeptat lepších, každé vám rád poradí a z modřin si nic nedělejte, to přejde!!!

www.beatup.com.to

D: IT'S PROBABLY QUITE HARD BUSINESS. DOES THE INJURIES HAPPEN OFTEN?

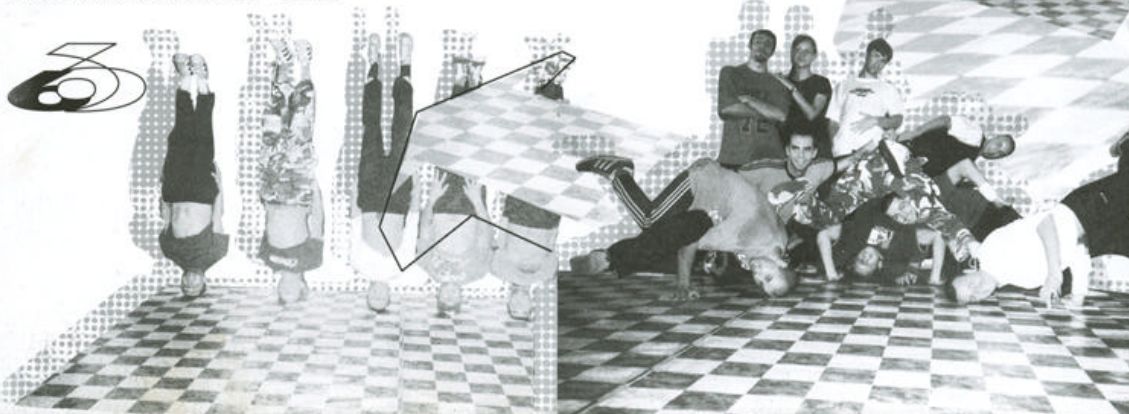
P: Surprisingly not so much, it's quite exceptional. Just ones I stretched out some ligament on my neck when I wanted to change the position. Half of my head was tingling for a week and when I turned the head in a wrong way my right eyebrow was jerking. But any fracture or something like that... thanks... thanks for the health.

D: FUTURE?

P: Definitely to dance as long as possible, train, dance... it's hard to say, maybe it would be possible to earn enough for living but....

D: ANY ADVICE FOR BEGINNER'S B-BOYZ?

P: Do it for yourself, don't be afraid to ask the betters, everybody will help you with pleasure and don't worry about bruises they will disappear!





fuel

rwek

7

fuel_rwek_bhb_rent_pure_wisk_himel
ding_hell_rwek_keis_mark_bhb_keis_acl



BHB

rent, pure



WISK



himel

ding



WISK

rwek *MARK* *bhb*



keis



ACL





arie

arie

fuel

fuel

herz

herz

ris

ris

rwk

rwk

BHB

bhb

SUPER

super

HITLER

hitler

soul

560 008-5

560 008-5

560 008-5

560 008-5

12K

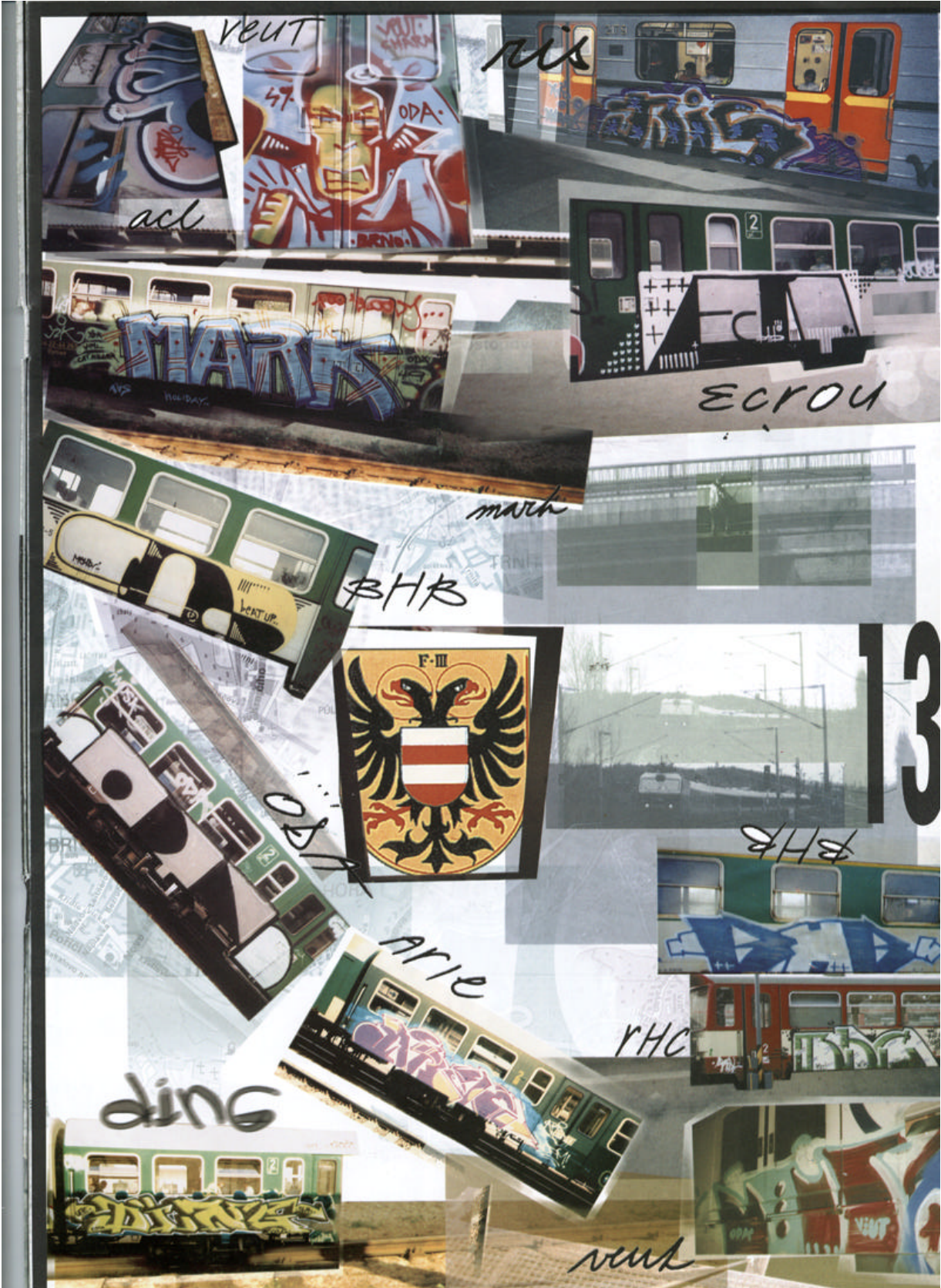
10

CESKE DRAHY





12



VEUT

RUS

act

ECYON

mark

BHR

13



01

BHR

Arie

RHC

ding

veut

D: JAK SI ŘÍKÁŠ, KDO JE TVOJE CREW?

M: Jmenuji se a říkám si MEHDI a moje crew QUESTIONTURNTABLST jsou FIVE a ARSEN.

D: NA CO SE JAKO CREW SPECIALIZUJETE?

M: Turntablism.

D: JAK BYS HO DEFINOVAL?

M: Je to jako hrát na hudební nástroj. Gramofon a mixpult zastupují hudební nástroje.

D: CO SI MYSLÍŠ O BRNĚNSKÉ SCÉNĚ?

M: MCs – líbí se mi v Brně pár lidí, jako je třeba ALAN, NAJM, TABEC. NAŠE VĚC není zrovna moje krvavá skupina, ale respektují je.

DJs – na prvním místě je moje crew. OPIA je v klidu a SHYONE na sobě musí ještě pracovat.

B-BOYS – určitě BEAT UP, BBG.

GRAFFITI – BHB, ODA, ORF, CFM, ACL, CML, ARM.

D: CO PRO TEBE ZNAMENÁ HIP HOP?

M: Graffiti, DJs, MCs, B-boys... Writers největší respekt.

D: CO BATTLE?

M: Určitě zábava a mnoho zkušeností do turntablismu, mnoho inspirace a experimentů.

D: BYL JSI UŽ NA NĚJAKÝM ?

M: Jo, byl jsem na HEY PANE DJ 2000 v Praze v Depu, byl jsem 3. a myslím, že to bylo v pohodě. Trochu tam byl problém organizační.

D: WHO IS YOUR CREW?

M: My name is MEHDI and I call myself so too. Members of my crew QUESTIONTURNTABLST are FIVE and ARSEN.

D: WHAT IS THE SPECIALIZATION OF YOUR CREW?

M: Turntablism.

D: HOW WOULD YOU DEFINE IT?

M: It's like playing a musical instrument. We use a turntable and a mixer instead of a musical instrument.

D: WHAT DO YOU THINK ABOUT CULTURAL LIFE IN BRNO?

M: MCs - I like a few people in Brno e.g. ALAN, NAJM, TABEC, NAŠE VĚC is not exactly my cup of tea, but I respect them.

DJs - my crew is the best. OPIA is all right, SHYONE could do with some improvement.

B-BOYS - surely BEAT UP, BBG.

GRAFFITI - BHB, ODA, ORF, CFM, ACL, CML, ARM

D: WHAT DOES HIP HOP MEAN FOR YOU?

M: Graffiti, DJs, MCs, B-boys...To writers the biggest respect.

D: JACÍ DJS TĚ INSPIRUJÍ?

M: Vlastně všichni, někteří méně, druzí víc. Např.: Q-BERT, A-TRACK, BABU, ALLIES, EXCESS, NANDO, MELO-D, D-STYLES, DOPEY...

D: NÁZOR NA ČESKOU DJ SCÉNU?

M: Nejhůře rozvinutý element český hip hop scény.

D: JAK DLOUHO HRAJES A DALO TI TO NĚCO?

M: Hraju asi 5 let a před rokem jsem začal hrát jen hip hop a začal jsem se zajímat o turntablism. A to je teď můj život.

D: PORADĚ NĚCO ZAČÍNAJÍCÍM DJS.

M: Cvičit...

D: JAKÉ SVĚ VYSTOUPENÍ SI NEJVÍC CENÍŠ?

M: Není jich zas tolik, aby se to dalo posuzovat.

D: BYL JSI UŽ NĚKDY NA DMC, ITF?

M: Jo, na DMC 2000 FINALE.

D: SOUTĚŽIL JSI?

M: Ne protože u nás není DMC. Podmínka je, že musí být v zemi odkud pocházíš. No a u nás už DMC

není od roku 1994. Tak jsem se jej jen podíval.

D: JAKÝ TO BYLO?

M: Šelny, moc se to nezdálo.

D: PLÁNY DO BUDOUCNA?

M: Nevím, to se ještě urdí jak to celý půjde dál. Možná nějaký cuty pro PANT.

D: POSLEDNÍ SLOVA...?

M: Respekt: QUESTIONPEOPLE, BHB, PANT, CHOCOLATIC, BEAT UP a všem writers.

D: GIVE SOME ADVICE TO BEGINNERS I DJing.

M: Practise...

D: WHICH OF YOUR PERFORMANCES WAS THE MOST IMPORTANT FOR YOU?

M: There were not so many so I can't really judge.

D: HAVE YOU EVER BEEN AT DMC, ITF?

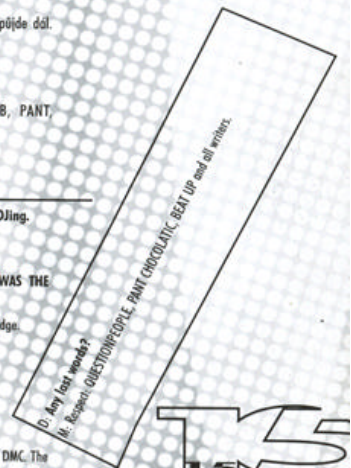
M: Yes, at the DMC 2000 FINALE

D: DID YOU COMPLETE?

M: No, because in our country there isn't any DMC. The condition is there has to be one in the country where you are from. And in Czech we don't have DMC since 1994. So I went just to have a look.

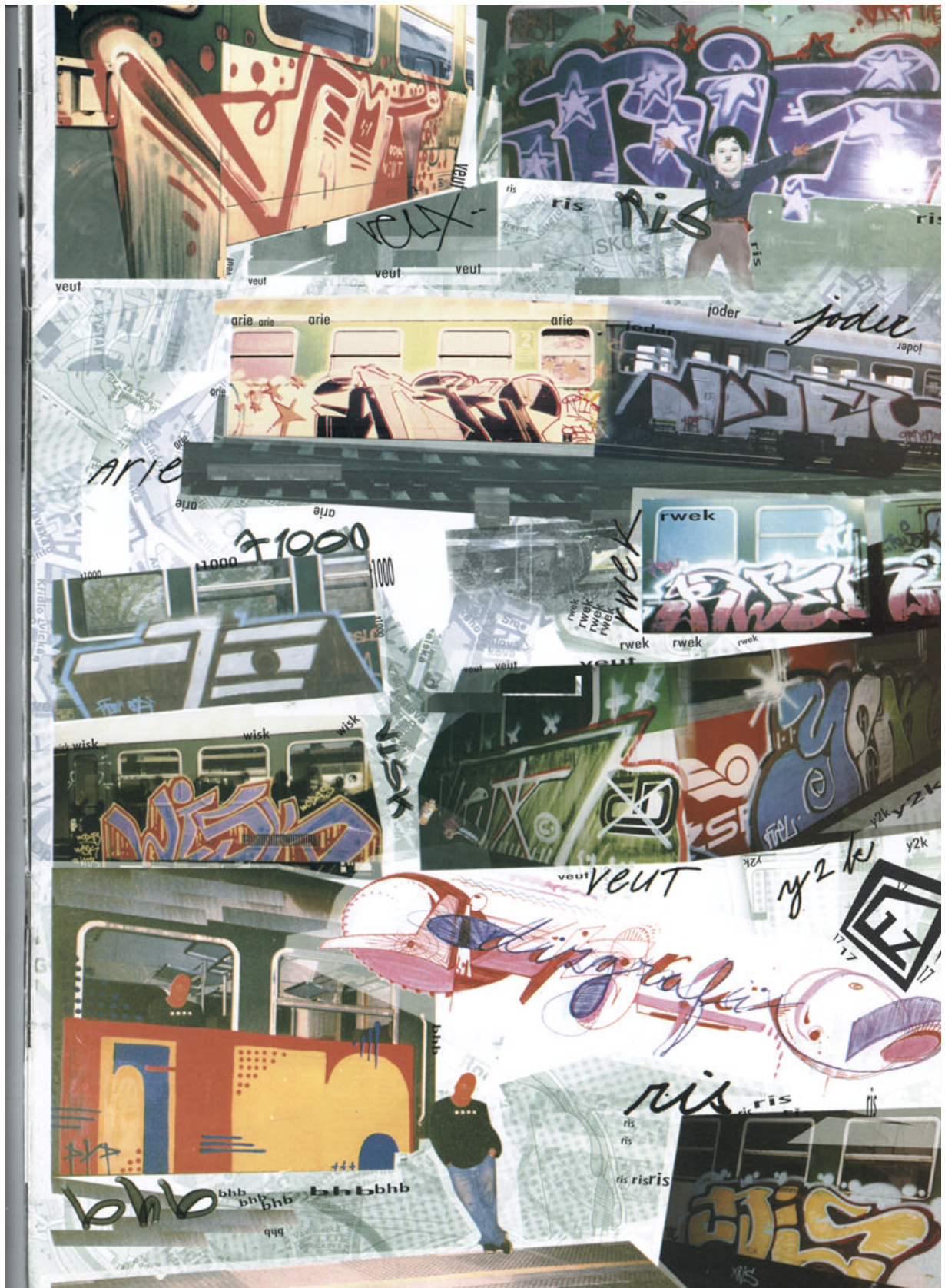
D: WHAT WAS IT LIKE?

M: I don't know we will see what's going on. Five and me, we prepared some mixed tape, it was quite difficult. I hope it's worth it. Maybe some cuts for PANT and we are going to do a project with MCs from Prague and Brno.



16
16







ACL

18

ris

rie

veut

rent

rent rwek

49s

DPMB
Dopravní podnik města Brna a.s.

DARIO

ocl, ris, arie, veut, rent, rwek, 49s, arie

pervers, keis, rwek, evolt, veut, keis, ecetera
evolt, himel, veut, hard, ? by ding, rwek
veut, 11000, evolt + ding



THANK TO:

QUESTIONMEHDIBEATUPBBGBHBORFODACFMACLARM
NCRMKRZKMLANTY2KRHCINFOKÉNIK

kámoši a kámošky, který stojí při nás. SLYM, RODIČE, PANT,
NNESER za jeho dotace a invence. Petr se svými PDFky, kole-
goví Spordákovi za externí spolupráci. Hejhlólkovi taky pěkně
„děkujeme“... Zdendovi R. a Fitti

... Vikimu za to,

že svítil

a

Jirkovi

za to že

tlučil a skládal ... Jirkovi2 a Bobanovi za skeny.

ČEZovi, že to nevpnul, když bylo nejhůř. Sorry všem na
který se nedostalo... příště...

... Dagerovi ...



e-mail: dizgrafix@email.cz

OUTRO

